

دستور زبان فارسی

68

یا

S. No. - 2372
Gn. 7
2390
25/1/52

قواعدی جامع و مختصر، از فن درست گفتن و درست نوشتن

برای دبیرستانها

مطابق برنامه وزارت فرهنگ

تألیف :

دکتر ایرج دهبان

چاپ نهم
حق چاپ محفوظ



نشریات ملی

بها ۲۰ ریال
مهر ماه ۱۳۴۶



دستور زبان فارسی

یا

قواعدی جامع و مختصر، آرفن درست گفتن و درست نوشتن فارسی

برای دبیرستانها

مطابق برنامه وزارت آموزش و پرورش

تألیف :

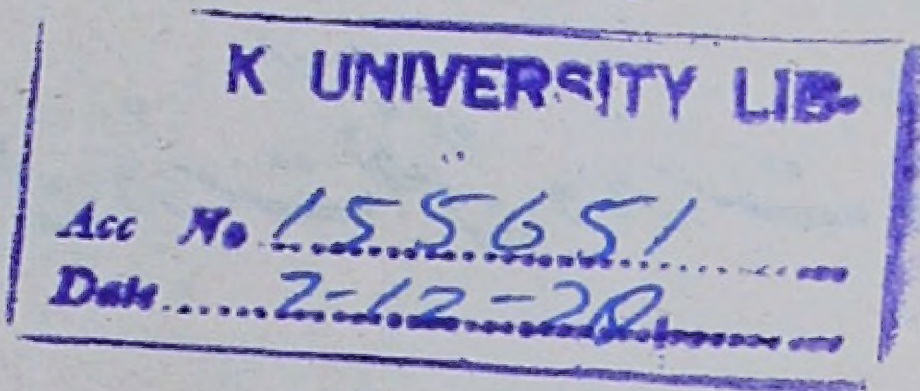
دکتر ایرج دهبان

چاپ هشتم حق چاپ محفوظ



مؤسسه چاپ و انتشارات امیرکبیر

چاپ سپهر



ST 09

ST 03

فهرست :

صفحه

۵	آغاز- زبان فارسی
۶	دستور زبان فارسی - مقدمه
۹	فصل اول - اسم
۱۵	فصل دوم - صفت
۱۸	فصل سوم - کنایات
۲۴	فصل چهارم - عدد
۲۶	فصل پنجم - فعل
۳۹	فصل ششم - قید
۴۱	فصل هفتم - حرف اضافه
۴۳	فصل هشتم - حرف ربط
۴۶	فصل نهم - اصوات
۴۷	نقطه گذاری
۴۹	پیشاوند و پساوند
۵۷	جمله و اقسام آن
۶۰	تجزیه و ترکیب
۶۴	فهرست منابع

مقدمه مؤلف

یکی از موضوعات بسیار ضروری که متأسفانه در طی قرون متمادی، توجهی بدان نشده، تدوین دستور زبان فارسی است. علت این امر شاید بیشتر این بوده است که تاسی چهل سال پیش، ادبای فارسی زبان، غالباً توجه خود را مصروف علوم ادبی زبان عرب میکرده و پس از آن به تتبع و مطالعه در متون فارسی و قواعد ناقص میپرداخته اند.

بدینجهت اگر از قسمتهای پراکنده‌ای که در بعضی کتب قدیمی (از قبیل المعجم فی معاییر اشعار العجم) کم و بیش بجامانده - بعلمت اختصار وعدم شمول آن بهمه اقسام کلمات - چشم‌پوشیم، تقریباً تاسی چهل سال قبل مستقلاً در این باره کتابی نوشته نشده است.

در این اواخر، ادبای فارسی زبان کم کم بفکر تدوین قواعد زبان فارسی افتادند و همانگونه که معمول زبانهای زنده دنیا است کتابهایی در این موضوع تألیف کردند که از آنجمله کتاب دستور «سرویلیام جونز انگلیسی» (۱)، کتاب دستور سخن میرزا حبیب اصفهانی (۲)، زبان آموز (۳) علی اکبر خان ناظم الاطباء (۴)، دستور زبان فارسی غلامحسین کاشف (۵)، نهج الادب نجم الفنی خان (۶)، دستور زبان فارسی استاد اجل عبدالعظیم قریب (۷)، دستور فرخ (۸)، صرف ونحو زبان فارسی تألیف حاج محمد کریم خان (۹)، دستور زبان فارسی تألیف استادان دانشمند آقایان قریب، بهار، فروزانفر، همایی ورشید یاسمی (۱۰)، قاعده‌های جمع در زبان فارسی (۱۱)، واسم مصدر و حاصل مصدر (۱۲) گرد آورده آقای دکتر محمد معین استاد دانشگاه را باید نام برد.

از میان این کتابها، دستور زبان فارسی استاد قریب، بیش از کتابهای دیگر مورد استقبال قرار گرفت؛ بحدی که می‌توان گفت کتبی که بعد از این تألیف گرانها در این باره نوشته شد، کم و بیش از طرح و تقسیم بندی آن متأثر بود.

- ۱ - تاریخ انتشار سال ۱۷۷۱ میلادی ذکر کرده است. ۲ - چاپ استانبول ۱۲۸۹ هجری.
- ۳ - چاپ (سنگی) تهران ۱۳۱۶ قمری.
- ۴ - پدر آقای سعید نفیسی استاد دانشگاه. ۵ - چاپ اسلامبول ۱۳۲۸ قمری.
- ۶ - چاپ لکهنو ۱۹۱۹ میلادی. ۷ - سه دوره، چندین چاپ.
- ۸ - مجلد اول، اسم، چاپ تهران ۱۳۲۴. ۹ - چاپ کرمان ۱۳۶۵ قمری.
- ۱۰ - چاپ تهران. ۱۱ - چاپ تهران ۱۳۳۱. ۱۲ - چاپ تهران ۱۳۳۲.

بعد از دستور آقای قریب، دستوری که چهار تن اساتید دانشمند دانشگاه با اتفاق آقای قریب تألیف کرده‌اند، انتشار یافت که نه تنها مکمل دستور آقای قریب، بلکه جامعتر از کلیه کتاب دستورهای دیگر است، ولی متأسفانه نویسندگان دانشمند آن، در عین تطویل - برخلاف سایر آثار گرانبهایشان - آنگونه که بایستی در تدوین آن، استقراء تام و تحقیق و تتبع کامل نفرموده‌اند و شاید چون این کتاب را برای مبتدیان و دانش آموزان دبیرستانها مینوشته‌اند، لازم ندانسته‌اند که بیش از این در این باره صرف وقت کنند.

تنها در این میان، تحقیقی که نویسنده دستور فرخ (در باره اسم) و آقای دکتر معین (در باره قواعد جمع و اسم مصدر) بعمل آورده‌اند، جامع و مبتنی بر استقراء متون فارسی باز کر شاهد مکرر از متقدمان و معاصران است و با کوشش و پشتکاری که در آقای دکتر معین سراغ داریم امید می‌رود که با ادامه این خدمت گرانبها برفع این نقیصه بزرگ کمک کنند و نیز چقدر بجا خواهد بود که هیئت نظارت دکتری ادبیات، موضوع رسالات دانشجویان را از مباحث مختلف دستور زبان تعیین فرمایند تا از جمع‌آوری آنها، يك دوره کامل دستور زبان فارسی بوجود آید.

مسئله مهمی که در باره طرح دستور زبان فارسی پیش می‌آید، موضوع تقسیم کلمات است که هنوز تکلیف قطعی برای آن معین نشده است. کلمات فارسی را بعضی نه قسم و بعضی شش و برخی دیگر ده قسم دانسته‌اند و ظاهراً این تقسیم بندیها از زبان های فرانسه و انگلیسی، تحت تأثیر صرف و نحو عربی، اقتباس شده و هنوز با این تقسیمات معلوم نیست مثلاً پیشاوند ها و پساوند ها را از کدام قسم باید دانست و متأسفانه اشکال، تنها در تقسیم کلمات نیست، بلکه مسائل مبهم دیگری نیز در موضوع تدوین قواعد زبان فارسی وجود دارد که محتاج بررسی و مطالعه بسیار است.



نویسنده کتاب حاضر، بهیچوجه ادعا نمیکند که در این باره کار تازه‌ای انجام داده، یا کم و کسری در کتب اساتید خود سراغ کرده باشد؛ بلکه چون در ضمن تدریس عملاً مشاهده می‌کرد که با وقت کم و برنامه وسیع دانش آموزان، تدریس دستور زبان فارسی آقایان اساتید تقریباً غیر مقدور است، لازم دانست با مراجعه بکتب و منابع دیگر، خلاصه‌ای از دستور زبان فارسی بصورتی که تدریس آن در هر کلاس، مستقلاً امکان پذیر باشد ترتیب دهد و بامید رفع نقائص آن برای استفاده از انتقادات اساتید معظم و دوستان ارجمند خویش، آنرا بدینصورت انتشار دهد.

تهران - شهریور ۱۳۲۳

ایرج دهقان

آغاز

زبان فارسی

فارسی زبانیست که امروز مردم ایران و افغانستان و تاجیکستان و قسمتی از هند و ترکستان و قفقاز و بین النهرین بدان زبان سخن می گویند و نامه می نویسند و شعر میسرایند.

تاریخ زبان ایران تا هفتصد سال قبل از میلاد مسیح روشن و در دست است. زبان فارسی امروز مر کب از چند زبان قدیمی است که اساس و ریشه آنرا تشکیل میدهند. این زبانها عبارتند از:

۱- **فارسی باستان** - زبانی بوده است که در دوره سلطنت هخامنشیان در کشور پارس بدان سخن میگفته اند. این همان زبانی است که بر سنگهای بیستون و الووند و تخت جمشید و جاهای دیگر کنده شده است. خطی که این زبان بدان نوشته میشد، چون الفبایش شبیه به میخ بوده، خط میخی خوانده می شود.

۲- **فارسی میانه** - که آنرا از زبان **پهلوی** نیز می خوانند، نام زبانی است که در دوره اشکانیان معمول بوده و مردم پنج کشور: ری، اصفهان، همدان، ماه نهاوند و آذربایجان بدان گفتگو می کرده اند. این زبان بدو نوع: **پهلوی اشکانی** و **پهلوی ساسانی** تقسیم می شده است. خطی هم

که زبان پهلوی با آن نوشته می شده به خط پهلوی موسوم است.

۳- فارسی دری - زبانی است که در دوره سلسله ساسانی در خراسان و مشرق و هم چنین مدائن (پایتخت کشور) معمول بوده و همان زبانی است که بعد از اسلام، شاعرانی مانند: رودکی، فردوسی، عنصری و فرخی بدان شعر سروده اند.

این زبان بعدها پس از حمله اعراب و مغول بایران، با زبانهای عربی، مغول و ترکی آمیخته شده و بصورت فارسی امروزی درآمده است. خطی که زبان دری و فارسی امروزی ایران با آن نوشته می شود خط عربی است.

دستور زبان فارسی

مقدمه

آنچه ما را با محیطی که در آن زندگی می کنیم، پیوند میدهد زبان و کلمه است و اگر این وسیله ارتباط وجود نداشت، نه اجتماع ما را می شناخت و نه ما افکار و احساسات افراد این اجتماع را ادراک میکردیم. پس آنچه وسیله آشنائی ما با مردم است، چیزی جز سخن و زبان نیست. منتهی وقتی شنونده ما نزدیک است، با او سخن میگوئیم و وقتی با او دسترس نداریم، کلمات را بصفحه کاغذ می کشانیم و هر قدر در این سخن گفتن یا نوشتن، بیشتر مهارت داشته باشیم، بهتر میتوانیم مردم را با افکار و عقاید خود شریک و آشنا سازیم.

آنچه ما را در این مقصود، کمک میکند درست نوشتن و درست سخن گفتن است، و برای درست گفتن و درست نوشتن هم ناچاریم قواعد زبان

فارسی را خوب بدانیم.

دستور زبان فارسی، فن درست گفتن و درست نوشتن را بما می آموزد و برای فرا گرفتن دستور زبان فارسی، ابتدا باید حروف الفبا و پس از آن کلمات را شناخت.

الفبای فارسی مرکب از سی و سه حرف است:

ا ب پ ت ث ج چ ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ک ل م ن و ه ی.

هشت حرف: ث ح ص ض ط ظ ع ق مخصوص زبان عربی است و در زبان پهلوی و دری وجود نداشته است.

چهار حرف: پ چ ژ گ مختص زبان فارسی است و در کلمات عربی یافته نمیشود.

حروف متصل و منفصل

حروف متصل (پیوسته) حروفی هستند که بابتدای کلمات متصل شوند و عبارتند از: ب پ ت ث ج چ ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی.

حروف منفصل (کسسته) حروفی را گویند که باول کلمات ملحق نشوند و عبارتند از: ا د ذ ر ز ژ و.

حرکات و علامات

حرکت در فارسی سه قسم است زبر (—) زیر (—) و پیش (—) که بعربی فتحه، کسره و ضمه گویند. حرفی را که دارای حرکت باشد متحرک گویند و حرفی را که حرکت ندارد ساکن خوانند. علامت ساکن بودن حرف دایره کوچکی است بشکل (۰) که

در بالای حرف میگذارند .

تشدید - هر گاه دو حرف هم جنس در کلمه‌ای یافته شوند، یکی را می‌نویسند و علامت تشدید (۳) بالای آن میگذارند مانند، امید، درّه که کلمه اول دو «م» و کلمه دوم دو «ر» داشته است .

مد - هر گاه در کلمه‌ای همزه و الف پشت سر هم قرار گیرد باین صورت نوشته میشود «آ» و علامتی را که روی «الف» میگذارند، مد مینامند و علامت کشش صداست .

همزه و الف

فرق همزه و الف اینست که همزه قبول حرکت میکند مانند: اسب، اسم، اُجاق .

ولی الف همیشه ساکن است مانند: بار، داریوش .

الف هیچوقت در اول کلمه واقع نمیشود . بنابراین حرف اول ابراهیم، ایران، اسماعیل، افراسیاب، همزه است نه الف .

همزه در کلمات فارسی فقط در اول واقع میشود . کلماتی که دارای همزه وسط یا آخر است از عربی گرفته شده و فارسی نیست .

هـاء ملفوظ و غیر ملفوظ

هـاء بر دو قسم است : ملفوظ و غیر ملفوظ .

هـاء ملفوظ آنست که نوشته شود و خوانده شود . مانند : همه،

شهر، کلاه . این (ه) در اول و وسط و آخر کلمه درمیآید .

هـاء غیر ملفوظ آنست که نوشته شود ولی خوانده نشود مانند :

نامه، جامه، تشنه . این (ه) فقط در آخر کلمه درمیآید و در اصل زبان پهلوی (گ) بوده است بصورت نامگ، جامگ، تشنگ .

تنوین

تنوین نون ساکنی که در آخر کلمات عربی تلفظ میشود ولی نوشته نمیشود و بجای آن بر روی حرف آخر، زبر، دو زیر، دو پیش میگذارند. دوزبر را تنوین نصب و دوزیر را تنوین جر و دوپیش را تنوین رفع میخوانند.

تنوین نصب را با (الف) می نویسند مانند: مثلاً، موقتاً.
 کلماتی که به (ة) یا (ة) ختم شده باشند در موقع نوشتن تنوین نصب «الف» با آخرشان نمیافزایند مانند: ابتداء، حقيقة.
 فقط دوسه کلمه مانند: موقتاً، زاناً، از این قاعده مستثنی هستند زیرا (ة) در آنها حرف اصلی است.

اقسام کلمات

کلماتی را که در سخن گفتن بکار میروند، بعضی بر ده و بعضی بر شش و غالباً بر نه قسم دانسته اند که عبارتند از: اسم، صفت، کنایه، عدد، فعل، قید، حرف اضافه، حرف ربط، صوت.

فصل اول: اسم

اسم کلمه ایست که برای نامیدن کسی یا چیزی یا حیوانی یا جائی بکار رود:

مرد، زن، بهرام، چوب، درخت، سنگ، اسب، مرغ، مگس، تهران، اصفهان، مدرسه.

اسم عام . اسم خاص

اسم عام (یا اسم جنس) اسمی است که با افراد همجنس گفته شود

و بهر يك از آن افراد دلالت داشته باشد مانند: مرد، که بهمه مردان گفته میشود و یکی از مردان مثلاً «رستم» هم دلالت میکند. یا مانند: پسر، دختر، اسب، مرغ.

اسم خاص (یا اسم علم) اسمی را گویند که بر فردی معین و مخصوص دلالت کند. مانند: بهمن، رستم، تهران، البرز که همه مردم «بهمن» یا «رستم» - و همه شهرها «تهران» - یا همه کوهها «البرز» نامیده نمی شود؛ بلکه بهمن و رستم هر يك اسم شخص معین، و تهران فقط نام پایتخت کشور ما، و البرز کوهی در نزدیکی تهرانست. در کلاسی که شما درس میخوانید اسم هر يك از همکلاسیهایتان اسم خاص است یعنی مثلاً «پرویز» نام مخصوص یکی از دانش آموزان است، همه محصلان پرویز نیستند پس پرویز اسم خاص است.

اسم ذات . اسم معنی

اسم اگر وجود خارجی داشته باشد یعنی بتوان آنرا بادت لمس کرد و با چشم دید، اسم ذات است. مانند: مرد، کتاب، درخت. اسم معنی نام چیزهاییست که نمیتوان آنها را احساس کرد یا دید. مانند: دانش، هوش، خوبی، اندوه، ناز.

معرفه . نکره

معرفه اسمی است که وقتی از آن گفتگو میکنیم، شنونده آنرا بشناسد. مثلاً اگر کسی بدیگری بگوید: خانه را خریدم، محمد کتاب را آورد، مقصودش خانه یا کتابیست که شنونده از آن اطلاع دارد. «محمد» هم در جمله بالا معرفه است زیرا اسم خاص است و اسمهای خاص همه معرفه اند. پس در جمله های فوق: خانه، محمد و کتاب معرفه هستند.

نکره اسمی است که در تذکره نویسنده معلوم نباشد و علامت آن (ی) است که با آخر اسم در می آید :

دنیا، نیرزدا آنکه پریشان کنی دلی
ز نهار بد ممکن که نکرده است عاقلی

مفرد . جمع

اسم اگر بر يك فرد دلالت کند، مفرد است : مرد، اسب، درخت.
و اگر بر بیش از یک فرد دلالت داشته باشد، جمع است : مردان، اسبان، درختها .

علامت جمع در فارسی (ها) و (آن) است.

جانداران را با (آن) جمع می بندند : مردان، زنان، شیران، اسبان .

جمادات و اسمهای معنی به (ها) جمع بسته میشوند : سنگها، کوهها، دانشها، هوشها .

نباتات را با (ها) و (آن) جمع می بندند : درختها، درختان، گیاهها، گیاهان .

از اعضاء بدن آنچه جفت است به (ها) و (آن) جمع بسته میشود : چشمان، چشمها، لبان، لبها .

قبلاً دانستیم که هاء غیر ملفوظ آخر کلمات در زبان پهلوی (ک) بوده، وقتی اینگونه کلمات را بخوایم با (آن) جمع ببندیم (ک) ظاهر میشود مانند : تشنه، بنده، که در جمع تشنگان، بندگان میشود. در کلماتی که به (الف) یا (واو) ختم شده اند در موقع جمع با (آن)،

پیش از علامت جمع، (ی) زیاد میکند. مانند: دانا، جنگجو که در جمع، دانیان و جنگجویان میشود.

جمع با (آت) مخصوص عربی است کلمات فارسی را نباید با (آت) یا (جات) جمع بست. پس کلماتی از قبیل: باغات، کوهستانات، شمیرانات، نوشتجات، روزنامهجات، دستجات و سبزیجات غلط است.

نکته: کلماتی را که یکبار جمع بسته شده اند، دوباره نباید جمع بست مثلاً: احوالات، امورات و امثال آن غلط است زیرا احوال، امور جمع حال و امر است.

بعضی از اسمهای معنی را در شعر و انشای عالی با (آن) جمع بسته اند مانند: سخن، غم، اندوه که بصورت: سخنان، غمان، اندوهان بکار رفته.

اسم جمع

اسم جمع اسمی را گویند که در ظاهر مفرد و در معنی جمع باشد مانند: کله، لشکر، رمه، دسته.

اسم بسیط . اسم مرکب

اسم بسیط یا ساده آنست که يك کلمه و بی جزء باشد: گل، آب، باغ، سرا.

اسم مرکب اسمی را گویند که از دو کلمه یا بیشتر ترکیب شده باشد. گلاب، باغبان، سراپرده.

غالباً اسم مرکب از کلمات ذیل ترکیب میشود:

۱- ازدو اسم: گلاب، صاحب دل، ماهرو.

۲- ازدو فعل: گیرودار، کشاکش.

۳- ازدو مصدر: برد و باخت، زد و خورد.

۴- از اسم و صفت: خوب روی، سفید رود.

۵- از اسم و پیشاوند: برنشسته (بمعنی سوار شده)، نادان، بازیافته.

۶- از اسم و پساوند: باغبان، دانشمند، گلزار.

توضیح: پیشاوند و پساوند حرفی را گویند که در پیش یا در پس کلمات درمیآیند و معنی جدیدی بکلمه میدهند (۱).

پیشاوند: بر، در، فرا... و پساوند مانند: بان، مند، زار...
کلمات مرکب اقسام دیگری نیز دارد که در این کتاب مجال بحث آنها نیست.

مصغر

مصغراسمی را گویند که بر کوچکی و حقارت دلالت کند. علامت تصغیر سه است:

ك: طفلك، مردك، پسرک.

و: پسر، دختر، خواجو.

چه: دریاچه، باغچه، کتابچه.

مترادف، متضاد، متشابه.

مترادف دو کلمه را گویند که در لفظ مختلف و در معنی یکسان باشند: لانه و آشیانه، خوب و نیک.

متضاد دو کلمه را خوانند که در لفظ و در معنی ضد یکدیگر باشند: جنگ و آشتی، خوبی و بدی، اندوه و شادی.

متشابه دو کلمه را گویند که در صورت تقریباً یکسان و در معنی مختلف باشند: خوار و خار، خورده و خرده، خاسته و خواسته (۲).

۱- درباره پساوند و پیشاوند باز هم سخن خواهیم گفت. ۲- بمعنی مال و ثروت

حالات اسم

اسم در جمله چهار حالت دارد: فاعلی، مفعولی، اضافه، ندا.

الف: حالت فاعلی - آنستکه اسم در جمله، فاعل واقع شود.

فاعل (یا مسند الیه) کسی یا چیزیست که کاری یا صفتی را با و نسبت دهند و در جواب (که) و (چه) گفته شود: **علی آمد**، **حسن** مهربان است.

ب: حالت مفعولی - آنستکه اسم در جمله مفعول (یا متمم) واقع

گردد، مفعول اسمی است که کاربر آن واقع شود و بر دو قسم است:

۱- مفعول صریح (یا بیواسطه) که علامت آن (را) است که در

آخر اسم درمی آید: **حسن کتاب را آورد**. مفعول صریح معمولاً

در جواب (که را) و (چه را) گفته میشود - **حسن چه را آورد؟** - کتاب را.

۲- مفعول بواسطه آنستکه معنی فعل را بواسطه حروفی از حروف

اضافه تمام کند: **کتاب را از او گرفتم**. **باو گفتم**. مفعول بواسطه

معمولاً در جواب: از که، بکه، بچه، بکجا، از کجا، برای که، برای

چه، با که، باچه، و امثال آن گفته میشود. کلمات: از، ب، برای، باز حروف اضافه اند.

ج: حالت اضافه - اضافه عبارت از آنستکه اسمی را با اسم دیگر

بتوسط کسره ای که با اسم اول میدهند - ربط دهند. این رابطه را

رابطه اضافی و اسم اولی را **مضاف** و اسم دوم را **مضاف الیه** خوانند.

اضافه بر پنج قسم است:

(۱) **اضافه ملکی** - آنستکه ملکیت را برساند:

کتاب احمد، باغ حسن.

(۲) **اضافه تخصیصی** - آنستکه اختصاص را برساند.

زنگ مدرسه، در باغ، جلد کتاب.

(۳) اضافه بیانی - آنستکه مضاف الیه، جنس مضاف را بیان

کند:

جام طلا، گلدان نقره، روز آدینه.

(۴) اضافه تشبیهی - آنستکه تشبیه مضاف را بمضاف الیه یا

مضاف الیه را بمضاف برساند: لب لعل یا لعل اب، قد سرو یا سرو قد.

(۵) اضافه استعاری - آنستکه مضاف در غیر معنی اصلی خود بکار

رفته باشد: تیغ اجل، پنجه مرگ.

د: **حالت ندا** - آنستکه اسم منادی واقع شود. علامت ندا الفی

است که با آخر اسم درمیآید: شهریارا، خداوند گارا.

ای پسر، ای شاه محمود کشور گشای.

فصل دوم = صفت

صفت کلمه ایست که حالت و چگونگی کار را بیان کند و اسمی

که برای آن صفتی ذکر شده باشد، موصوف خوانده میشود. مانند:

پدرمهربان که «پدر» موصوف و «مهربان» صفت آنست.

موصوف خواه مفرد باشد خواه جمع، صفت آن همیشه مفرد است:

مرد بزرگ، مردان بزرگ.

ولی وقتی صفت بجای موصوف آمده باشد، مانند اسم، جمع بسته

میشود:

پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است

تربیت نااهل را چون گردکان بر کنبد است

در این مثال «نیک» که صفت است بجای موصوف ذکر گردیده و مانند اسم جمع شده یعنی: مردان نیک.

صفت و موصوف، ظاهراً مانند مضاف و مضاف الیه است ولی در معنی با آن اختلاف دارد زیرا مقصود از صفت، همان اسم است؛ اما مقصود از مضاف الیه، مضاف نیست. مثلاً وقتی میگوئیم مرد دانا مقصود از «دانا» همان «مرد» است. ولی اگر بگوئیم زنگ مدرسه «مدرسه» غیر از «زنگ» است.

صفت معمولاً بعد از موصوف میآید و در این صورت آخر موصوف را کسره میدهند: آسمان کبود، سپهر بلند.

هر گاه بخواهند برای موصوفی که به «واو» یا «الف» ختم شده است، صفت بیاورند، بآخر آن «ی» میافزایند: روی زیبا، خدای بزرگ. صفت گاهی قبل از موصوف میآید: بشهرم یکی مهربان دوست بود.

باقضای مقام، بآخر صفت یا موصوف میتوان یاء وحدت افزود: دوست مهربانی، دوستی مهربان. ولی دومی صحیح تر است.

اقسام صفت:

صفت از حیث معنی بر سه قسم است: مطلق، تفضیلی، عالی.

صفت مطلق آنستکه چگونگی اسم را بدون برتری بغیر بیان کند: زشت، زیبا، بزرگ. کوچک.

صفت تفضیلی آنستکه برتری موصوفی را بر موصوف دیگر برساند و علامت آن «تر» است: بزرگتر، کوچکتر.

صفت عالی - آنستکه برتری موصوفی را بر موصوفهای دیگر بیان کند و علامت آن لفظ «ترین» است که بآخر صفت میآورند: بزرگترین

کوچکترین .

گاهی صفات تفضیلی عربی را با «تر» یا «ترین» ذکر میکنند و درست نیست. مثلاً: اعلمتر، افضلترین، غلط است زیرا اعلم و افضل، خود صفت تفضیلی هستند.

صفت فاعلی

صفت فاعلی یا اسم فاعل آنست که برکننده کار دلالت کند و علامت آن «ند» یا «ان» یا «الف» است که با آخر فعل امر میافزایند: روند، گوینده، شنونده - سوزان، خندان، گریان - دانا، بینا، شنوا. معمولاً اسم فاعل اگر بیش از يك کلمه باشد علامت «نده» از آخرش حذف میشود:

عبرت بین، جنگجوی، مشکل گشا. بجای: عبرت بیننده، جنگجوینده، مشکل گشاینده.

اسم فاعلی که به «ان» منتهی شده باشد غالباً حالت را میرساند: گریان آمد، خندان رفت.

اسم فاعلی که به «الف» ختم شده باشد بر صفت همیشگی دلالت میکند و اصطلاحاً آنرا صفت مشبیه گویند. دانا، شنوا که وصفی ثابت و همیشگی است. ولی اسم فاعلی که به «نده» منتهی شده باشد گذران است: دونده، گرینده.

صفت مفعولی

صفت مفعولی یا اسم مفعول، بر آنچه کار بر آن واقع شده باشد دلالت میکند: نوشته، پوشیده.

یعنی آنچه نوشتن و پوشیدن بر آن واقع شده. علامت صفت

مفعولی «ه» است که بآخر فعل ماضی افزایند .
 در دو مثال بالا، نوشت و پوشید فعل ماضی هستند که «ه» علامت
 اسم مفعول بآخرشان در آمده است .
 گاهی بعد از اسم مفعول، لفظ «شده» در میآورند:
 زده شده، شنیده شده .

صفت نسبی

صفت نسبی آنست که چیزی یا کسی را بچیزی یا محلی نسبت دهد
 و علامت آن عبارتست از:

ی: اگر آن ترك شیرازی بدست آرد دل ما را

بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را

ین: ای سیر، ترا نان جوین خوش ننماید

معشوق منست آنکه بنزدیک تو زشت است

ینه: آتش زرق وریا خرمن دین خواهد سوخت

حافظ این خرقه پشمینه بینداز و برو

دقت کنید! این علامات بآخر اسم در میآید و صفت میسازد پس

افزودن آنها بکلماتی که خود، صفت باشند درست نیست و مثلاً کلمه

نوین غلط است زیرا «نو» خود صفت است و «ین» نمیخواهد .

فصل سوم = کنایات

کنایه، کلمه ایست که معنی آن پوشیده و دانستن آن محتاج

قرینه باشد. کنایه پنج نوع است: ضمیر، اسم اشاره، موصول، مبهمات

ادوات، استفهام (پرسش) .

نوع اول: ضمیر

ضمیر کلمه ایست که برای رفع تکرار اسم، بجای آن ذکر شود. مثلاً اگر بگوئیم: علی حسن را دید و بحسن گفت، لفظ «حسن» دوباره تکرار شده و فاضح نیست بجای آن میتوانیم بگوئیم: علی حسن را دید و به او گفت. در این جمله، او ضمیر است و مقصود از «او» همان حسن است در این صورت حسن را اصطلاحاً مرجع ضمیر او گویند. در واقع ضمیر «او» به حسن بر میگردد.

ضمیر بر سه قسم است: ضمیر شخصی، ضمیر اشاره، ضمیر مشترک.

۱- ضمیر شخصی

آنست که بر گوینده «من» و شنونده «تو» و کسی که غایب است «او» دلالت کند.

ضمیر شخصی یا بکلمات دیگری می چسبد که آنرا ضمیر متصل (یا چسبیده) گویند و یا بتنهائی ذکر میشود که در این صورت ضمیر منفصل (یا جدا) خوانده میشود.

ضمائر متصل - گاهی فاعلیت را میرساند که عبارتست از: م، ی، د.

یم، ید، ند. مثلاً صرف آن با فعل ماضی «خواندن» چنین است.

مفرد :	جمع :
اول شخص	خواندیم
دوم شخص	خواندید
سوم شخص	خواندند
	خواندم
	خواندی
	خواند (۱)

ضمائر متصل گاهی مفعولیت را میرساند عبارتند از :

۱- ضمیر متصل سوم شخص مفرد (د) مخصوص مضارع و امر است در ماضی ظاهر نمی شود.

م، ت، ش. مان، تان، شان. مثال با فعل «خواندن» :

مفرد :	جمع :
اول شخص	خواندمان
دوم شخص	خواندتان
سوم شخص	خواندشان

اینگونه ضمائر متصل گاهی هم مضاف الیه واقع میشوند :

کاغذم	کاغذمان
کاغذت	کاغذتان
کاغذش	کاغذشان

ضمائر منفصل عبارتند از :

مفرد :	جمع :
اول شخص	ما
دوم شخص	شما
سوم شخص	ایشان

این ضمائر در جمله، فاعل یا مفعول یا مضاف الیه واقع میشوند.

در حالت مفعولی (ن) از اول شخص و (و) از دوم شخص حذف میشود :

مرا، ترا. این ضمائر بندرت منادی واقع میشوند.

۴- ضمیر اشاره

«این» و «آن» را ضمیر اشاره گویند زیرا کسی یا چیزی را با اشاره

بیان میکند. «این» برای اشاره بنزدیک و «آن» برای اشاره بدور است.

«این» و «آن» را اگر مرجعشان انسان باشد با «آن» و اگر مرجع

غیر انسان باشد با «ها» جمع می بندند.

ضمیر اشاره هم مانند ضمائر شخصی، در جمله، فاعل یا مفعول یا

مضاف الیه واقع میشود.

۳- ضمیر مشترک

لفظ «خود» را ضمیر مشترک گویند. زیرا برای اول شخص و دوم شخص و سوم شخص، یکسان بکار میرود. کلمات «خویش» و «خویشتن» هم از کلمه «خود» گرفته شده و ضمیر مشترک خوانده میشوند. گاهی ضمیر مشترک «خود» را بضمائر شخصی اضافه میکنند. بصورت: خودم، خودت، خودش. خودمان، خودتان، خودشان. ولی دور از فصاحت است.

نوع دوم: اسم اشاره

ضمائر اشاره «این» و «آن» اگر بجای اسم نشینند، ضمیر اشاره نامیده میشوند:

مضرت است و منافع، شراب را بسیار

که گر قیاس کنی این بدان نمیارزد

اگر ضمائر اشاره با اسم ذکر شوند، اسم اشاره خوانده میشوند:

بردیده من خندی کاینجا زچه میگردد؟

خندند بر آن دیده، کاینجا نشود گریان

نوع سوم: موصول

موصول کلمه ایست که قسمتی از جمله را بقسمت دیگر پیوند میدهد

و در فارسی دو لفظ دارد: که برای عاقل و غیر عاقل و چه برای غیر عاقل:

که: هر که آمد عمارتی نو ساخت رفت و منزل بدیگری پرداخت

چه: هر چه داری اگر بعشقه دهی کافرم گر جوی زیان بینی

که و چه اگر پرسش را برساند، موصول نیست، بلکه از ادوات

استفهام است :

که آمد؟ - چه گفت؟

و اگر دو جمله را بهم ربط دهد؛ حرف ربط خوانده میشود :

که: از دروغ پرهیز که دروغگو دشمن خداست .

چه: چه بر تخت مردن چه بر روی خاک .

نوع چهارم : مبهمات

مبهمات کلماتی را گویند که کسی یا چیزی را بصورتی غیر صریح

و مبهم نشان دهند. مانند: هر، کس، هیچ، چند، اند، فلان و بهمان، این و آن، دیگران و امثال آن .

اند - کنایه از عدد غیر معین است بین سه و نه:

یاد دارم بسال سیصد و اند بحقیقت نگویمت که بچند

این و آن - اگر مرجع معینی نداشته باشند، از مبهمات شمرده

میشوند :

بد نامی حیات دو روزی نبود بیش

آنهم «کلیم» با تو بگویم چسان گذشت:

یکروز صرف بستن دل شد بآن و این

روزدگر بکندن دل زین و آن گذشت

نوع پنجم : ادوات استفهام

کلماتی را که در پرسش و استفهام بکار رود، ادوات استفهام نامند.

مانند: که، چه، کو، کجا، کدام، چند، کی، مگر، هیچ.

که، در اشخاص: که گفت برودست رستم بیند .

چه، در اشیاء: بیا تا چه داری زمردی و زور.

گاهی «چه» را با «را» ترکیب میکنند :

باید اول بتو گفتن که چنین خوب چرائی

کو و کجا، در مکان :

میگفت با آواز که افسوس افسوس کو بانگ جرسها و کجا ناله کوس

کدام و کدامین، در تردید استعمال شوند :

بکدام روسفیدی طمع بهشت بندی تو که در جریده چندین ورق سیاه داری

چند، در مقدار و زمان :

چند گوئی که بدانیش وحسود عیب گویان من مسکینند

کی، در زمان :

کی رفته ای زدل، که تمنا کنم ترا کی بوده ای نهفته که پیدا کنم ترا

مگر، در استفهام انکاری :

مگر آدمی نبودی که اسیر دیوماندی

که فرشته ره ندارد بمکان آدمیت

هیچ، در استفهام انکاری :

ایکه هرگز فرامشت نکنم هیچت از بنده یاد می آید ؟

تذکر - هیچ و چندان، وقتی پرسش را برسانند، از ادوات

استفهامند؛ و گرنه از مبهمات شمرده میشوند. مثال برای هیچ و چند

که از مبهماتند :

سخن هیچ بهتر از توحید نیست.

هیچ :

باتنی چند از دوستان بصحرا رفتم.

چند :

فصل چهارم = عدد

عدد کلمه‌ایست که برای شمردن اشیاء و اشخاص بکار رود و عده آنها را بیان کند. آنچه شمرده میشود معدود نامند :

سه کتاب، یازده مداد، کلمات «سه» و «یازده» را عدد؛ و «کتاب» و «مداد» را در مثالهای بالا، معدود گویند.

عدد چهار قسم است: اصلی، ترتیبی یا وصفی، کسری، توزیعی.

اول - اعداد اصلی

عبارتند از: يك . دو . سه . چهار . پنج . شش . هفت . هشت . نه . ده . بیست . سی . چهل . پنجاه . شصت . هفتاد . هشتاد . نود . صد . هزار.

اعداد دیگر، از ترکیب این اعداد حاصل میشود بقرار ذیل :
از یازده تا نوزده را بصورتی مخصوص تر کیب میکنند؛ بدین قرار:
یازده . دوازده . سیزده . چهارده . پانزده . شانزده . هفده . هیجده . نوزده .

از بیست تا صد، عدد بزرگتر را ذکر کرده آن را بوسیله «و» بعدد کوچکتر متصل میکنند: بیست و يك . سی و دو . هفتاد و هفت...
از صد بیالا، عدد کوچکتر را مقدم میآورند: دویست . سیصد . چهارصد ... سه هزار . چهار هزار . بیست هزار...

گاهی در شعر برای ضرورت تغییراتی بنام اعداد میدهند. مانند:

سه و بیست سال از در بارگاه پراکنده گشتند یکسر سپاه

سه و بیست، بجای بیست و سه. یا:

ز ابیات غرا دوره سی هزار مر آن جمله در شیوه کارزار

دوره سی هزار، بجای شصت هزار.

معدود اعداد اصلی را بعد از عدد زکرم میکنند: دو هفته، پنج سال: در جائیکه بمعدود یاء نکره وصل شده باشد، معمولاً معدود را قبل از عدد میآورند: سالی پنج، روزی دو.

ملاحظه ۱- معدود اعداد اصلی را همیشه مفرد زکرم میکنند: چهار ماه، سه شب.

ولی گاهی شعرا معدود را نیز جمع بسته اند. مانند:

هفت اختران، بجای هفت اختر.

ملاحظه ۲- گاهی بعد از عدد، لفظی، مناسب آن میآورند، بدینقرار:

بانشان، نفر- بحیوان، رأس- بشال، طاقه- بکتاب، جلد- بلباس، دست- باسلحه، قبضه- بهواپیما و کشتی، فروند- بخانه و دکان، باب و امثال آن. مثال:

یکنفر آدم. دو رأس گاو. سه طاقه شال. دو فروند هواپیما.

سه باب دکان. چهار دست لباس.

دوم- اعداد ترتیبی یا وصفی

عدد ترتیبی آنست که مرتبه معدود را بیان کند و چون برای معدود، در حکم صفت است، معمولاً بعد از معدود میآید و عدد وصفی خوانده میشود.

اعداد ترتیبی عبارتند از: نخست یا نخستین، (یکم)، در اعداد مرکب، مثل: سی و یکم، دوم، سوم، چهارم، پنجم... دهم، بیستم... صدم، هزارم.

برای ساختن اعداد ترتیبی، با آخر اعداد اصلی یکی از ادوات: م، می، مین، در میآورند و معدود را قبل از آن زکرم میکنند:

روز دوم، مرد سوم، سال هفتمین.

معمولاً وقتی عدد ترتیبی به «مین» ختم شده باشد، بر معدود مقدم میشود: نخستین روز، هفتاد و پنجمین سال.

سوم - اعداد کسری

عدد کسری آنست که پاره‌ای از عدد صحیح را برساند. مانند: سه يك، چهار يك، پنج يك، صد يك.

امروزه عدد کسری را باینصورت بیان میکنند: يك سوم، يك چهارم، يك پنجم، يك صدم.

چهارم - اعداد توزیعی

عدد توزیعی آنست که معدود را بمقدار متساوی تقسیم کند: يك يك، پنج پنج، ده ده، صد صد، هزار هزار.

فصل پنجم = فعل

فعل کلمه‌ایست که بر شدن یا بودن یا کردن کاری، در گذشته یا حال یا آینده دلالت کند.

فعلی را که در گذشته انجام شده، ماضی و فعلی را که بزمان حال دلالت کند، حال (یا اکنون) و فعلی که زمان آینده را برساند، مضارع یا مستقبل گویند.

ماضی مانند: گفتم. حال مانند: الان میگویم. مستقبل یا مضارع مانند: خواهم گفت.

ملاحظه - فعلهای ماضی و حال و مضارع، هر يك شش لفظ یا (صیغه) دارند که سه لفظ آن مخصوص مفرد و سه لفظ دیگر برای جمع است. برای مثال، شش لفظ ماضی فعل «گفتن» باین ترتیب صرف میشود:

مفرد:	اول شخص:	جمع:
رفتم	اول شخص:	رفتیم
رفتی	دوم شخص:	رفتید
رفت	سوم شخص:	رفتند

اصل فعلها

ریشه و اصل فعلها در ظاهر - مصدر و لی در حقیقت، فعل امر است.

مصدر و اقسام آن

مصدر کلمه ایست که بر شدن یا بودن یا کردن کاری دلالت کند، بدون قید زمان، و علامت آن «تن» یا «دن» است. مانند: رفتن، آمدن. مصدر چهار نوع است:

مصدر اصلی، مصدر جعلی، مصدر بسیط، مصدر مرکب.

مصدر اصلی: آنست که در اصل، مصدر باشد: رفتن، گرفتن، زدن.

مصدر جعلی: آنست که در اصل، مصدر نیست؛ بلکه با افزودن

لفظ «یدن» یا آخر کلمات فارسی یا عربی حاصل شده است، مانند:

آغازیدن، غارتیدن، طلبیدن، فهمیدن.

مصدر بسیط: آنست که يك کلمه باشد: بردن، نوشتن.

مصدر مرکب: آنست که از دو کلمه یا بیشتر ترکیب شده باشد:

باز کردن، سخن گفتن.

نکته ۱: صرف کردن فعل، عبارتست از گرداندن مصدر بزمانها

و اشخاص مختلف.

نکته ۲: بطوریکه در صرف افعال خواهید دید، فعلهای فارسی

بکمک افعال: بودن، شدن، خواستن ساخته میشوند.

فعلهای: بودن، شدن، خواستن را **افعال معین** نامند.

وجوه افعال

افعال، بشش صورت (یا وجه) استعمال میشوند: وجه اخباری،

وجه التزامی، وجه شرطی، وجه امری، وجه وصفی، وجه مصدری.

۱- وجه اخباری: آنستکه وقوع کاری را بصورت خبر بیان

کند: گفتم، نوشتم، خواهم رفت.

۲- وجه التزامی: آنستکه کار را بطریق شك و دودلی و آرزو

بیان کند: ممکن است بیاید. گمان میکنم برود. ایکاش آمده باشد.

۳- وجه شرطی: آنستکه کار را بصورت شرط بیان کند: اگر

درس بخوانی، کامیاب میشوی.

وجه شرطی در فارسی لفظ مخصوصی ندارد و برای آن همان وجه

التزامی را در جمله‌های شرطی بکار می‌برند.

جمله شرطی جمله‌ایست که با: اگر، هرگاه و امثال آن شروع

شده باشد و معنی شرط را برساند.

۴- وجه امری: آنستکه کار را بطور حکم و فرمان بیان کند:

برو، بروید، بنویس، بنویسید.

امر منفی را «نهی» گویند: مرو، مروید.

۵- وجه وصفی: آنستکه فعل، بصورت صفت و در معنی فعل

استعمال شود. مثال:

هر يك چیزی گرفته باز گشتند. علی از همدان آمده بتبریز

رفت.

توجه - فعل وصفی، خواه فاعلش مفرد باشد خواه جمع، همیشه

مفرد استعمال میشود و بعد از آن «واو» حرف ربط نباید آورد. (۱)

۶- وجه مصدری: و آن فعلی است که بصورت اسم در آمده باشد: باید رفتن، نخواهم آمدن، شاید گفتن.

توجه - وجه مصدری غالباً بعد از افعال: بایستن، یارستن (بمعنی توانائی داشتن)، خواستن، توانستن، میآید. مانند:

باید گفتن، شاید آمدن، نیارم خفتن، نخواهم رفتن، نتوانم نوشتن.

تبصره - امروزه برخلاف قدیم، معمولاً «ن» علامت مصدر را

از آخر وجه مصدری حذف میکنند. بصورت: باید گفت، نخواهم آمد، نتوان رفت.

مصدری که «ن» از آخرش حذف شده باشد، مصدر مرخم نامیده

میشود. مانند: باید رفت که لفظ «رفت» همان مصدر «رفتن» است که «ن» از آخر آن افتاده و مصدر مرخم است.

مصدر مرخم را نباید با فعل «ماضی مطلق» که لفظاً شبیه آنست،

اشتباه کرد.

فعل ماضی

فعل ماضی آنست که برانجام کاری در گذشته دلالت کند: رفتم،

مینو شتم، آمده‌ام، گفته بودم.

فعل ماضی پنج نوع است: ماضی مطلق، ماضی نقلی، ماضی استمراری،

ماضی بعید، ماضی التزامی.

۱- ماضی مطلق

آنست که بزمان گذشته دلالت کند خواه بزمان حال، نزدیک باشد

خواه دور. طرز ساختن آن اینست که «ن» را از آخر مصدر بیندازند و بجای آن ضمائر: م، ی، یم، ید، ند، بیفزایند:

رفتم	رفتیم
رفتی	رفتید
رفت	رفتند

۲- ماضی نقلی

ماضی نقلی بر کاری که کاملاً گذشته است یا کاری که کاملاً نگذشته و بزمان حال، پیوسته باشد، دلالت میکند. مثلاً در جمله: مشقم را نوشته‌ام «نوشته‌ام» بر کاری که کاملاً گذشته است دلالت دارد؛ ولی در جمله: حسن ایستاده است، «ایستاده است» فعلی است که کاملاً نگذشته و بزمان حال، پیوسته است.

برای ساختن ماضی نقلی، با آخر اسم مفعول، الفاظ: ام، ای، است، ایم، اید، اند، میافزایند:

رفته‌ام	رفته‌ایم
رفته‌ای	رفته‌اید
رفته است	رفته‌اند

الفاظ: ام، ای، است، ایم، اید، اند، را ضمائر فعلی گویند. ولی

در حقیقت صورتی از فعل «بودن» هستند.

۳- ماضی استمراری

ماضی استمراری بر کاری که در گذشته بطریق استمرار و تکرار و تدریج انجام شده باشد، دلالت میکند و برای ساختن آن «می» یا «همی» باول ماضی مطلق در می‌آورند:

میرفتم	میرفتیم
میرفتی	میرفتید
میرفت	میرفتند

در قدیم گاهی بجای: «می» یا «همی» با آخر فعل «ی» میافزودند و آنرا «یاء استمراری» می نامیدند:

رفتگی (بجای میرفتم)	رفتیمی (بجای میرفتیم)
رفتگی (بجای میرفتی)	رفتیدی (بجای میرفتید)
رفتگی (بجای میرفت)	رفتندی (بجای میرفتند)

ولی دوم شخص مفرد «رفتگی» و اول شخص جمع «رفتیمی» بندرت استعمال میشده است.

گاهی با وجود افزودن «می» و «همی» یاء نیز با آخر فعل افزوده اند:

گر آنها که میگفتمی کردمی
نکو سیرت و پارسا بودمی

۴- ماضی بعید

ماضی بعید یا دور آنست که بزمان گذشته دور دلالت کند و برای ساختن آن، ماضی مطلق فعل «بودن» را با آخر اسم مفعول درمیآورند:

رفته بودم	رفته بودیم
رفته بودی	رفته بودید
رفته بود	رفته بودند

۵- ماضی التزامی

ماضی التزامی شك و تردید را میرساند و برای ساختن آن، با آخر اسم مفعول، مضارع التزامی «بودن» را اضافه میکنند.

رفته باشم	رفته باشیم
رفته باشی	رفته باشید
رفته باشد	رفته باشند

فعل مضارع یا مستقبل

مستقبل فعلی است که بر زمان حال یا آینده دلالت کند: میروم (یعنی اکنون)، خواهم رفت (در آینده).

۱- مستقبلی که بحال و آینده دلالت داشته باشد بدین صورت صرف

میشود:

میروم	میرویم
میروی	میروید
میرود	میروند

گاهی لفظ «می» را از اول اینگونه مستقبل میاندازند و در این صورت، بیشتر معنی «آینده» از آن اراده میکنند: روم، روی، رود...

چنین قفس نه سزای چومن خوش الحانیست

روم بگلشن رضوان که مرغ آن چمنم

دقت کنید! - فعل مضارع التزامی نیز بهمین ترتیب ساخته

میشود یعنی لفظ «می» را از مستقبل ساده حذف میکنند و گاهی هم «ب» بجای آن میآورند. برای باز شناختن این دو وجه، عبارت را باید در نظر گرفت.

میروم	میروی	میرود	میروند
میرویم	میروید	میروند	

ملاحظه - مضارع التزامی را که ظاهراً شبیه فعل امر است نباید با امر اشتباه کرد؛ مضارع التزامی غالباً در معنی: شك و تردید، گمان، امید، و امثال آن بکار میرود؛ در صورتیکه فعل امر؛ کار را بصورت حکم و فرمان بیان میکند. (دوم شخص مفرد امر؛ خود با مضارع فرق دارد).

۲- مستقبلی که تنها بآینده دلالت کند، بکمک مضارع «خواستن»

با مصدر تمام یا امر خم فعل ساخته میشود:

خواهم رفت خواهم رفت خواهم رفت

خواهی رفت خواهی رفت خواهی رفت

خواهد رفت خواهد رفت خواهد رفت

با مصدر تمام: خواهم رفتن، خواهی رفتن، خواهد رفتن ...

فعل امر

فعل امر بدو صورت: غایب و حاضر، بکار میرود:

جمع:

مفرد:

رویم

اول شخص: روم

روید

دوم شخص: رو

امر حاضر

روند

سوم شخص: رود

امر غایب

گاهی با اول امر، برای تأکید، «ب» میافزایند: بروم، برو، برو.

ملاحظه - امر منفی را نهی گویند: مرو، مروید، نروم.

نکته - چون افعال و اسمهای مشتق، از فعل امر گرفته میشوند،

فعل امر را ریشه فعل گویند.

صیغه یا لفظ دعا را از سوم شخص امر (امر غایب) میگیرند. (۱)

۱- بعضی اصلاً این صیغه را سوم شخص مضارع میدانند درحالیکه چون دعا نوعی از امر (یعنی امر کوچکتر بزرگتر) است بهتر است آنرا مشتق از امر غایب بدانیم.

و پیش از حرف آخر آن «الف» در میآورند:
خدا اورا پیامر زاده جزای خیر دهاد.

اسم مصدر

اسم مصدر کلمه ایست که حاصل معنی مصدر را بیان کند و علامت آن عبارتست از:

۱- «ش» در آخر فعل امر: دانش، کوشش، بخشش.
ملاحظه - کلماتی نظیر «پیدایش» که فعل امر آنها شنیده نشده است درست نیست.

۲- «ه» در آخر فعل امر: خنده، گریه، ناله، مویه.

۳- «ار» در آخر فعل ماضی: رفتار، گفتار، کردار، کشتار. (۱)

۴- «ی» در آخر اسم یا صفت: مردی، خستگی، تشنگی، خوبی.

اشتقاق

اشتقاق یعنی بیرون آمدن لفظی از لفظ دیگر بطریقی که در لفظ و معنی، مناسبتی میان آنها موجود باشد. مانند: روش، رونده، روا، روان، که از کلمه «رو» مشتق شده اند.

مشتقات فارسی، یا از فعل امر گرفته شده اند یا از مصدر مرخم و بدینقرارند:

۱- اسم مصدر: که تعریف آن گذشت، مانند: دانش، خنده.

۲- مصدر: گفتن، خندیدن، دانستن.

۳- فعل امر (ونهی): بگو، بگوئید. مرو، مگوئید.

۱- این اسم مصدر را با صیغه مبالغه که در صفحه بعد میخوانید، اشتباه نکنید،

چه صیغه مبالغه مثل اسم فاعل، بکننده کار دلالت میکند.

۴- فعل ماضی (و انواع آن): گفت، رفته است، آمده بود.

۵- فعل مضارع (و انواع آن): میروم، خواهم گفت، بگویم.

۶- دعا: کناد، بیناد.

۷- اسم فاعل با افزودن «نده» یا خرامر: گوینده، شنونده.

۸- صفت فاعلی با افزودن «ان» یا خرامر: خندان، گریان،

نالان.

۹- صفت مشبیه با افزودن «الف» یا خرامر: گویا، شنوا، دانا.

۱۰- صیغه مبالغه: یکی دیگر از صفات فاعلی است و با افزودن

«ار» یا خراماضی ساخته میشود: خریدار، خواستار، برخوردار.

ملاحظه - صیغه مبالغه از اسمهای معنی و همچنین از فعل امر با

اداتی از قبیل: کار، گار، گر، ساخته میشود: ستمکار، جفاکار، دادگر، ستمگر، آموزگار.

۱۱- صفت مفعولی (یا اسم مفعول) با افزودن «ه» یا خراماضی:

کشته، نوشته.

۱۲- اسم آلت، که افزار و آلت کار را میسرساند و با افزودن «ه»

یا خرامر ساخته میشود: ماله، رنده.

لازم و متعدی

فعل یا لازم است یا متعدی.

فعل لازم آنست که بفاعل تنها تمام شود و بمفعول صریح احتیاج

نداشته باشد: حسین آمد. بهرام نشست.

فعل متعدی آنست که فعل از فاعل گذشته، بدیگری سرایت کند.

بعبارت دیگر، فعل متعدی فعلی است که مفعول صریح داشته باشد مانند:

حسن علی را زد، هوشنگ کتاب را آورد.

که در این دو جمله: «حسن» و «هوشنگ» فاعل - «علی» و «کتاب» مفعول صریح - «زد» و «آورد» فعل متعدی است. بعضی از فعلهای فارسی، هم لازمند و هم متعدی مانند: سوختن، ریختن، شکستن، گسستن - بصورت لازم مانند:

خانه سوخت. آن سبب شکست و آن پیمانہ ریخت.

یا: چون رشته گسست، میتوان بست

اما گرهیش در میانست

متعدی بصورت: آتش خانه را سوخت. بهرام آب را ریخت.

قاعده - برای متعدی کردن فعل لازم - بدوم شخص مفرد از امر حاضر آن فعل، لفظ «آندن» یا «آنیدن» میافزایند. مثلاً فعل امر از: دویدن، خندیدن، جوشیدن، بترتیب: دو، خند، جوش، پوش، است که با افزودن «آندن» یا «آنیدن»: دواندن، جوشاندن، پوشاندن میشود.

نکته - فعل متعدی را نیز میتوان باین ترتیب، باریک متعدی ساخت، در اینصورت بدوم مفعول احتیاج خواهد داشت. مثلاً: «نوشتن» که خود متعدی است، در صورتیکه باریک متعدی گردد، «نویساندن» میشود و دوم مفعول میخواهد.

معلوم و مجهول

فعل یا معلوم است یا مجهول.

فعل معلوم آنست که بفاعل نسبت داده شود و بعبارت دیگر، فاعلش

در جمله، معلوم باشد. مانند: علی کتاب را نوشت.

در این جمله «علی» فاعل یا مسند الیه است و فعل با واسناد داده

شده، و چون فاعل در جمله ذکر گردیده، «نوشت» را فعل معلوم گویند.

فعل مجهول آنست که فاعلش ذکر نشده باشد و فعل، بمفعول اسناد داده شود. مانند: کتاب نوشته شد.

در این جمله، «کتاب» در واقع، همان مفعول است ولی چون فاعل در جمله معلوم نیست، فعل «نوشتن» به «کتاب» نسبت داده شد، کتاب را «نایب فاعل» یا مسندالیه گویند.

نکته - بنابر آنچه تا کنون دانستیم، فاعل و نایب فاعل را «مسندالیه» گویند. زیرا فعل یا بفاعل و یا بنایب فاعل، اسناد داده میشود.

قاعده: برای مجهول ساختن فعل معلوم، اسم مفعول را با فعل «شدن» صرف میکنند: نوشته شد، نوشته میشود، گفته خواهد شد.

ملاحظه - در قدیم، فعل مجهول را با كمك فعلهای: گردیدن، آمدن و افتادن نیز میساخته اند مانند: کشته گردید، بجای کشته شد. گفته آمد، بجای گفته شد. این سخن پسندیده افتاد، یعنی پسندیده شد.

مطابقه فعل و فاعل

هر گاه فاعل، ذیروح (جاندار) باشد، فعل با آن در مفرد و جمع بودن مطابقت میکند: استاد رفت، استادان رفتند.

هر گاه فاعل، غیر ذیروح (بیجان) باشد، فعل را، هم میتوان با آن مطابق آورد و هم میتوان مطابقت را مراعات نکرد. مثلاً:

کتاب روی میز بود. کتابها روی میز بودند، کتابها روی میز بود.

در مثال اول، فاعل غیر ذیروح و مفرد است فعل «بود» هم مفرد

استعمال شده. در مثال دوم و سوم فاعل «کتابها» غیر ذیروح و جمع

است؛ فعل، هم جمع و هم مفرد بکار رفته، ولی بهتر است در این مورد؛

فعل را همیشه مفرد بیاورند مانند: آنها از آسیاب افتاد، سیلها جاری شد.

تصرف فعل نوشتن

ماضی مطلق:			ماضی التزامی:		
مفرد:	جمع:		مفرد:	جمع:	
اول شخص	نوشتم	نوشتیم	نوشته باشم	نوشته باشیم	
دوم شخص	نوشتی	نوشتید	نوشته باشید	نوشته باشید	
سوم شخص	نوشت	نوشتند	نوشته باشند	نوشته باشند	
ماضی نقلی:			مضارع اخباری:		
مفرد:	جمع:		مفرد:	جمع:	
اول شخص	نوشته‌ام	نوشته‌ایم	مینویسم	مینویسیم	
دوم شخص	نوشته‌ای	نوشته‌اید	مینویسی	مینویسید	
سوم شخص	نوشته است	نوشته اند	مینویسد	مینویسند	
ماضی استمراری:			مضارع التزامی:		
مفرد:	جمع:		مفرد:	جمع:	
اول شخص	مینوشتم	مینوشتیم	بنویسم	بنویسیم	
دوم شخص	مینوشتی	مینوشتید	بنویسی	بنویسید	
سوم شخص	مینوشت	مینوشتند	بنویسد	بنویسند	
ماضی بعید:			امر (۱)		
مفرد:	جمع:		مفرد:	جمع:	
اول شخص	نوشته بودم	نوشته بودیم	بنویسم	بنویسیم	
دوم شخص	نوشته بودی	نوشته بودید	بنویسی	بنویسید	
سوم شخص	نوشته بود	نوشته بودند	بنویسد	بنویسند	

وجه وصفی: نوشته

وجه مصدری: نوشتن

فعل منفی = فعلی را گویند که بر نکردن یا واقع نشدن کاری در زمانی دلالت کند. فعل منفی با افزودن حرف نفی: (ن) یا (م) با اول افعال، ساخته میشود مانند ننوشتی، ننوشته‌ای، نمینوشتی، ننوشته بودی، ننوشته باشی، نمینویسی، بننوویسی، (بننوویسی)، بننوویس (۳) ...

۱- اول شخص مفرد و جمع امر، جز بیدرت بکار نمی‌رود. سوم شخص مفرد و جمع امر را «امر غایب» خوانند.

۲- سایر مشتقات این فعل، شنیده نشده است.

۳- امر منفی را نهی گویند.

فصل ششم = قید

قید کلمه ایست که معنی فعل یا صفت یا کلمه دیگر را بچیزی از قبیل: زمان، مکان، حالت و چگونگی مقید سازد:

بهرام امروز اینجا خوب کار کرد.

در این جمله «امروز» قید زمان و «اینجا» قید مکان و «خوب» قید وصف یا کیفیت است.

نکته ۱- بعضی از قیود، همیشه در حالت «قید» استعمال میشوند. مانند: هنوز، ناگاه، هرگز و امثال آن.

اینگونه قیود را قید مختص گویند.

بعضی از قیود، گاهی در جمله «قید» واقع میشوند و گاهی چیز دیگر. مثلاً در جمله: بهرام خوب کار کرد، «خوب» قید است ولی در جمله: کتاب خوب مانند دوست خوبست، «خوب» صفت است نه قید. اینگونه قید را قید مشترك خوانند.

نکته ۲- ممکن است قیدی بر سر قید دیگر در آید. مانند: بهرام بسیار خوب کار میکند.

اینک بعضی از اقسام قید فارسی یا عربی که در فارسی مصطلح است، ذکر میگردد.

۱- قید زمان

فارسی: زود، دیر، همواره، پیوسته، همیشه، گاه، گاهی، ناگاه، ناگهان، بامداد، شامگاه، امروز، فردا، دوش، امسال، پار... عربی: فوراً، دفعةً، بغتةً، سابقاً، عنقریب، الآن، الساعة،

دائماً، غالباً ...

۲- قید مکان

فارسی: اینجا، آنجا، هرجا، همه جا، زیر، بالا، پائین، روبرو، پشت سر، چپ، دور، نزدیک ...

عربی: تحت، فوق، مقابل، عقب، یمن، یسار، بعید، قریب ...

۳- قید ترتیب

فارسی: گروه گروه، دسته دسته، يك يك، پیاپی، دمام، پس،

سپس ...

عربی: اولاً، ثانياً، ثالثاً، متعاقباً ...

۴- قید ایجاب و تصدیق

فارسی: هر آینه، آری، ناچار، بی گمان، بی چون و چرا ...

عربی: البته، یقیناً، لاجرم، لابد ...

۵- قید شك و ظن

فارسی: شاید، گوئی، گوئیا، پنداری ...

عربی: یحتمل ...

۶- قید نفی

فارسی: نه، بهیچ رو، هیچ، هرگز ...

عربی: اصلاً، ابدأ، مطلقاً ...

۷- قید وصف و کیفیت

فارسی: دلیرانه، خردمندانه، آشکارا، پنهان، خند خندان،

گریبان، شتابان، کور کورانه (۱) خوب، بد، سخت ...

۱- غالباً قید وصف و کیفیت را با افزودن «آنه» با آخر صفت می سازند. مانند:

خردمندانه، دلیرانه، رندانه، مستانه.

عربی: قهراً، شفاهاً، صراحةً، عالماً، عامداً ...

۸- قید مقدار و کمیت

فارسی: بیش، بسیار، اندک، کم، پاک، سراسر، بسی، بسیکه، بسا،
چندین، چندان ...

عربی: لا اقل، جميعاً، کلاً، تخمیناً، عموماً ...

۹- قید استثناء

فارسی: جز، جز که، مگر ...

عربی: الا ...

نکته: قیود دیگری نیز در فارسی وجود دارد که در این کتاب مجال
بحث آنها نیست مانند قید تشبیه از قبیل: همانا، چنین، چنان و قید تمنی
مانند: کاشکی، کاش و امثال آن.

فصل هفتم = حرف اضافه

حرف اضافه، کلمه ایست که نسبت میان دو کلمه را بیان کند و
کلمه دوم را برای کلمه اول، متمم قرار دهد. مانند: با شما خواهم رفت،
از سفر برگشتم، در مدرسه درس میخوانیم.

بعبارت ساده تر، حرف اضافه کلمه ای را گویند که بر سر اسم یا صفت
یا ضمیر در آمده، آنرا بفعلی که در جمله هست، نسبت داده باشد.

حروف اضافه از این قرارند: ب، با، از، بر، تا، در، اندر، نزد،
قریبك، پیش، برای، بهر، روی، زیر، سوی، میان، پی.

هر گاه حرف اضافه، بیش از يك کلمه باشد، حرف اضافه مرکب
خوانده میشود. مانند:

از برای، از روی، از پی، بجز، در نزد، درباره و امثال آن .

نکته ۱ - کلماتی که بر ظرفیت دلالت کند از قبیل: زیر، رو، پیش، نزدیک، وقتی از حروف اضافه شمرده میشود که بامتمم ذکر گردد: کتاب، روی میز است. قلم، زیر کاغذ است. دفتر تو، پیش من است. تحته سیاه، نزدیک پنجره است.

در غیر این صورت قید یا صفت است. مانند: علی از درخت بالا رفت. از اسب بزیر آمد. پیش رفت. نزدیک رسید.

نکته ۲ - حرف «ب» گاهی برای تأکید باول فعل درمیآید. مانند: برو، بنویس. و گاهی بر سر اسم داخل میشود و صفت میسازد. مانند: بخرد در این بیت:

چنین گفت بامو بدان وردان

بزرگان بیدار دل به خردان

در این دو مورد «ب» از حروف اضافه نیست و «پیشاوند» است. (۱)

نکته ۳ - گاهی حروف: در، بر، اندر، بر سر فعل درآمده با آن ترکیب میشوند. مانند:

حسن باعلی در افتاد. این رسم بر افتاد. بهرام بگر ما به اندر شد.

در این مورد نیز کلمات: در، بر، اندر، حرف اضافه نیست بلکه آنها را پیشاوند خوانند.

نکته ۴ - کلمه «تا» در صورتیکه بمعنی «انتهای» باشد و بامتمم ذکر شود از حروف اضافه است مانند:

از دیروز تا کنون. از همدان تا تهران. از صفحه هفت تا صفحه

سیزده . صبح تاشب .

و در غیر این صورت، حرف ربط است.

ملاحظه - الفاظ: در، اندر، اندرون. گاهی برای تأکید بعد از اسمی که در اولشان «ب» باشد در می آیند و در این صورت از حرف اضافه محسوب میشوند:

بدریا در منافع بی شمار است
اگر خواهی سلامت بر کنار است
شنیده ام بحکایت که مرد مشک فروش
نهان کند جگر سوخته بمشک اندر
بزم اندرون، آفتاب وفاست
بزم اندرون، تیز چنگ ازدهاست

فصل هشتم = حرف ربط

حرف ربط کلمه ای را گویند که دو عبارت یا دو کلمه را بیکدیگر ربط و پیوند دهد و آن بر دو قسم است: مفرد و مرکب .
حرف ربط مفرد مانند: و، یا، پس، اگر، نه، چون، چه، که، تا، و امثال آن.

حرف ربط مرکب مانند: چنانکه، چنانچه، چونکه، چندانکه، زیرا که، همینکه، همچنانکه، همانکه، بلکه، تا اینکه و نظائر آن:
تا . (۱)

لفظ «تا» اگر بمعنی نهایت باشد، از حروف اضافه است.

و اگر از حرف ربط باشد چند معنی دارد، از جمله :

۱- شرط: تا کوشش نکنی کامیاب نمیشوی .

۲- بمعنی «همینکه»:

تا تو بودی قرار و تا بم بود

تا تو رفتی قرار و تا بم رفت «مؤلف»

۳- بمعنی «که» :

عمر گرانمایه در این صرف شد تا چه خورم صیف (۱) و چه پوشم شتا (۲)

۴- گاهی سبب و نتیجه را میرساند: بکوش تا کامیاب شوی .

۵- گاهی دوام و استمرار را بیان میکند:

تا جهان بود، در او و امق و عذرائی (۳) بود

منم امروز و توئی و امق و عذرای دگر

۶- بمعنی «زنهار» :

ز صاحب غرض تا سخن نشنوی که گر کار بندی، پشیمان شوی!

۷- بمعنی «چندانکه» یا «هر قدر» :

تا توانی دلی بدست آور دل شکستن هنر نمی باشد

چه

کلمه «چه» اگر بمعنی «چیز» باشد، موصول است (۴)

شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا

بر منتهای مطلب خود کامران شدم

اگر سؤال را برساند از ادوات استفهام است :

۱- بمعنی تابستان. ۲- زمستان. ۳- و امق و عذرا، نام عاشق و معشوقی

است در ادبیات عرب. ۴- رجوع کنید بصفحه ۲۱ «موصول».

کافران از بت بیجان چه تمتع دارید؟
باری آن بت پرستید که جانی دارد.

چه، در صورتیکه بمعنی «چقدر» و «بسیار» باشد از قیود است:
چه خوش باشد که بعد از انتظاری بامیدی رسد امیدواری
چه، در صورتیکه برای تعلیل (مرادف «زیرا که») یا در مورد
مساوات و برابری (مرادف «خواه») بکار رود، از جروف ربط است.
در مورد تعلیل: با دروغگو صحبت مدار، چه دروغگو دشمن
خداست.

در مورد مساوات:

چو آهنگ رفتن کند جان پاک چه بر تخت مردن چه بر روی خاک
نکته - بعد از «چه تعلیل» آوردن لفظ «که» غلط است.

که

لفظ «که» وقتی که حرف ربط باشد (۱) در معانی مختلف بکار میرود.
از قبیل:

۱- شرط، بمعنی «اگر»:

بنده گنهگار چه کند که توبه نکند؟

۲- بمعنی «بلکه»:

نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است

که هر خاری بتسبیحش زبانی است

۳- بمعنی «از»، (در این صورت متمم صفت تفضیلی است) مانند:

بسختی مردن به که بار منت دو نان بردن.

۴- بمعنی «زیرا»، در این صورت آنرا که سببیت و تعلیل گویند:

مزن تا توانی بر ابرو گره

که دشمن اگر چه زبون، دوست به

۵- برای تفسیر:

این حدیثم چه خوش آمد که: سحر که میگفت

بر در میکرده‌ای با دف و نی ترسائی

۶- در مورد امر ناگهانی:

ما در این گفتگو که از یکسو

شد ز ناقوس این ترانه بلند ...

۷- در مورد دعا:

چه خوش گفت فردوسی پاک‌زاد

که رحمت بر آن تربت پاک باد

فصل نهم = اصوات

اصوات کلماتی را گویند که در مورد: ندا، تحسین، تعجب، افسوس، تنبیه، ترس و امثال آن گفته شود.

در مورد ندا: «ای» و «ایا» در اول اسم و «الف» در آخر. (۱)

در تحسین و آفرین: آفرین، زه، زهی، خه، خوشا، خنک،

به به.

در تعجب و شگفتی: وه وه، وه، شگفتا: عجباً، به.

در درد و افسوس: وای، آه، آخ، آونخ، افسوس، دردا، دریغا.

در تنبیه و تحذیر: زنهار، هان، ها، هین، هلا، الا.

نقطه گذاری

همچنانکه در سخن گفتن، برای فهماندن مطلب خود، بمخاطب، ناچاریم بکلمات و جملات، فاصله یا آهنگی مخصوص دهیم، در نوشتن نیز برای تسهیل خواندن و فهمیدن، ببعضی علامات نیازمندیم که آنها را علامات نقطه گذاری گویند.

نقطه گذاری، یکی از ضروریات خواندن و نوشتن است و در صورت عدم مراعات، خواندن و فهم عبارت برای خواننده خالی از اشکال نخواهد بود.

ظاهر آن نقطه گذاری، پیش از اتحاد رابطه ادبی با اروپا، در ایران رعایت نمیشده، روی این اصل، برای تعریف آنها ناگزیر اصطلاحات اروپائی آنها را باید بکار برد.

اینک، درین بخش، علاماتی که در نثر فارسی ضروری تر است با اصطلاحات و ترجمه فارسی آنها، آورده شده است:

۱- ویرگول یا گاما یا فاصله (،)

برای نشان دادن توقف کوتاه، بین قسمتهای مختلف جمله کامل، یا در فاصله کلمات معطوف، بجای «واو» حرف ربط میآید. مانند:

تأسف گذشته، غم اکنون، اضطراب آینده، انسانرا پیوسته در تشویش دارد.

ولی بین دو معطوف آخر معمولاً بجای «ویرگول» «واو» میآورند
مثال:

آب، باد، خاک و آتش را چهار عنصر گویند.

۲- پوان یا نقطه (.)

در آخر جمله‌های تام، برای توقف کامل بکار میرود. مانند:
تهران پایتخت کشور ایران است. تهران هوایی معتدل دارد.

۳- دوپوان یا دو نقطه (:)

برای شرح و تفسیر و همچنین قبل از روایت و نقل از دیگران بکار
میرود، مانند:

اقسام کلمات عبارتند از: اسم، فعل، ...

سعدی فرماید: بهیچ یارمده خاطر و بهیچ دیار
که بر و بحر فراخست و آدمی بسیار

۴- تیره یا خط (-)

برای جدا کردن عنوان از مطلب، و در نوشتن محاورات، بجای
اسامی طرفین و همچنین در پایان سطر با آخر کلمه یا ترکیبی ناتمام که در
سطر بعد تمام شود، بکار میرود.

تیره را در دو طرف جمله معترضه هم استعمال میکنند. (۱)

پرانتر یا هالاین ()

این علامت نیز برای جمله معترضه و معنی کلمات است. مانند:
شهریار (که عمرش دراز باد) این بنارا از نو ساخت.

۶- گیومه یا علامت تمیز « »

برای نقل قول بکار میرود (۲) مانند:

۱- معترضه آنست که در بین جمله کامل، بعضی قضایا، یا اسمهای خاص را
برای توضیح یا ردیف یا حذف آن خللی بمعنی جمله وارد نسازد.
۲- در نقل قول، عبارت داخل گیومه را نباید تغییر داد.



آثار دیگر مؤلف

لغات کلیه و دمنه

با اعراب کامل و مقدمه استاد عبدالعظیم قریب
با کاغذ و چاپ اعلا : بها ۱۰ ریال

انشاء و نگارش

برای دانش آموزان دبیرستانها و روزنامه نگاران جوان
حاوی : غلطهای مشهور، قواعد مهم دستودی قواعد نقطه گذاری ،
تصحیح چند جمله از کتب و جملات مختلف و مقالاتی گوناگون از
نویسندگان بزرگ و دانش آموزان با تصحیح .
بها ۳۰ ریال

پلهای شکسته

مجموعه‌ای از اشعار مؤلف

بها ۳۵ ریال